
ONA •▲■: IZGOVORNI POKRET

Ona: Kreće se. Izmješta. Pokretne dijelove govornog - u tjelesni aparat, i obratno. Povezuje ih.

POKRETNI

Ona: U izmještanju kralježnice uvodi klizni, ruku poluprekidni i nogu prekidni intenzitet. Povezuje.

KLIZNI	POLU PREKIDNI	PREKIDNI
--------	------------------	----------

Ona: Su-oblikuje vlastito kretanje iz elemenata ravnog, zakrivljenog, nosnog, bočnog, poluzatvornog i zatvornog. Povezuje ih u slobodnoj sekvenci kretanja, pa ne-kretanja, pa zajedno.

NEPOKRETNI	ZAKRIVLJENOG PROLAZA	NOSNI	BOČNI	TREPTAJNI	POLUZATVORNII	ZATVORNII
------------	-------------------------	-------	-------	-----------	---------------	-----------

Ona: Što mome tijelu znači izgovorna osobina; je li ona govor ili izgovor za koreografiju? Kolika je najmanja jedinica teksta ili riječi postavljiva? Koliko i kako postavljamo jedno slovo – čime?

OKRUGLI	o, u	w	v, F v̌, f	m	l			b, p
SPLJOŠTENI	i, z, s	j, ī		n			ȝ, c	d, t
NEUTRALNI	e, ə, a f, h, ȿ y, ž, š			ɳ		r, ɻ	ڙ, ڦ	g, k, ?
ZAOKRUŽENI	(ž), (š)						(ȝ), (c)	
UMEKŠANI	ż, ś			ń	ł			

Tablica glasnika prema izgovornim osobinama

Uputa izvođaču: Uzmi ove elemente i napravi koreografiju; neka sljedeći principi: okruglo, spljošteno, neutralno, zaokruženo, umekšano – budu principi fragmentiranja tvoga tijela. Izoliraj svoje tijelo na dijelove kojima asocijativno ili operativno pridaješ ove kvalitete. Izvedi slobodnu sekvencu, a dijelove tijela uvedi u međusobnu interakciju.

Sinoptička koreografija slova "s"

Toplina	:	:	:	:	:	:	:	Donja usna
Vibracija	Gornja usna
Pritisak	Donji zubi
Dodir	Gornji zubi
Pokret	Vrh jezika
Napetost	Nadzubni greben
	Rubovi jezika
	Prednji dio jezika
	Tvrdo nepce
	Prednji dio usta
	Sredina jezika
	Sredina nepca
	Sredina usta
	Stražnji dio jezika
	Stražnji dio usta
	Ždrijelo
	Grkljan
	Psa
	Tribuh

Uputa izvođaču: koristi ovaj prikaz kao partituru, a dijelove tijela kao su-izvođače partiture.

Ne moraš se zadržati samo na spomenutim dijelovima tijela, već dobiveni pokret možeš seliti i po ostalim dijelovima, npr. logiku korišenja donje usne možeš preseliti na bedra, itd. Što toplina, vibracija, pritisak, dodir, pokret i napetost znače za tvoje tijelo; što ove kvalitete znače za pojedine dijelove tvoga tijela; koja je razlika u doživljavanju i utjelovljenju ovih kvaliteta ukoliko im pristupaš kroz govorni ili tjelesni aparat? Kako te razlike možeš učiniti vidljivima?

Napomena: jedna točkica predstavlja deset odgovora subjektivnog opažanja.